

— ABRIL 2017

| **Sevilla** El primer destino AVE **Ciudad Real** Parada en La Mancha **Soria** La pulcritud castellana —

CLUB

+renfe



ANIVERSARIO DE
LA ALTA VELOCIDAD
EN ESPAÑA



AQUEL PRIMER AVE ENTRE MADRID Y SEVILLA

EL TREN QUE LO CAMBIÓ TODO

CON LA VELOCIDAD DE UN TREN AVE, LAS CIUDADES QUE VIVIERON ESE PRIMER TRAYECTO EN 1992, HAN CRECIDO AL COBIJO DE LA INNOVACIÓN.

 Luis Rubio

1

SEVILLA, LA GRAN FIESTA CONTINUA 25 AÑOS DESPUÉS

LA LLEGADA DEL AVE SE ADHIRIÓ AL ADN DE LA CIUDAD, COMO LA GIRALDA O LA ISLA DE LA CARTUJA.

 Anabel Vázquez

NO SE PUEDE echar de menos lo que no se conoce, y en la Sevilla de 1991 nadie echaba de menos el AVE. Tampoco las Setas, los pequeños hoteles ni las bicicletas por la calle. En esa época, Sevilla estaba gestando la Expo, que rompería la historia de la ciudad en dos y colocaría en el lenguaje cotidiano dos expresiones: “antes de la Expo y “después de la Expo”. La Expo’92 se inauguró en abril y, como afirman Antonio y Fernando García, los creadores de la firma Antonio García, ayudó a “reforzar a Sevilla como ciudad icónica”. En seis meses amplió la ciudad en varias direcciones: de forma geográfica (le añadió una isla), cultural (“comimos, vimos y vivimos experiencias insólitas hasta entonces”) y hacia fuera, hacia el extranjero. Esto se logró gracias a un invitado especial a esa fiesta, el AVE.

El 21 de abril de 1992 se inauguró la línea Sevilla-Madrid de AVE. Ese mismo día comenzó una nueva era para la ciudad, aunque quizás entonces todos pensaban que “solo” estaban inaugurando un tren rápido. La Sevilla de hace 25 años y la de ahora son iguales, porque Sevilla juega con su inmutabilidad y su situación de ciudad más allá del tiempo y

La isla mínima. El panorama cultural de la ciudad se ha alterado con la llegada del Caixaforum, el más grande tras el de Barcelona y Madrid. La Isla de la Cartuja, infrautilizada tras la Expo 92, está en pleno proceso de resurrección.

del espacio. También son radicalmente diferentes. La silueta de la ciudad ha cambiado: más verde, más limpia, aún más amable. El AVE tiene su responsabilidad. “Madrid esta más cerca. Aunque esté Internet con su flujo mercantil, el flujo personal es importante y eso es lo que el AVE ha ofrecido”, reconocen los diseñadores de moda que viven su particular *momentum* –ganadores del Goya al Mejor Diseño de Vestuario por su trabajo en *La isla mínima*– y a los que el AVE les permite tener presencia en Madrid de manera rápida. Reconocen que el tren facilita un circuito de información y personas que repercute en distintas industrias.

La Sevilla de hoy se dibuja, en parte, gracias a estas gentes que van y vienen. Es una ciudad más abierta que adapta tendencias a su personalidad. Zonas depauperadas en los noventa como la Alameda o el eje Regina/Feria ahora están llenas de bares-librería y estudios de yoga. Los monumentos principales (como la despampanante iglesia de San Luis de los Franceses) se han rehabilitado, han surgido los inefables mercados *gourmet* y los apartamentos turísticos salpican las calles. Sin embargo, Sevilla sigue siendo la que todo el mundo tiene en mente. Es como Manhattan, que nunca decepciona porque se parece a la imagen mental que nos hemos formado de ella. Aunque ahora tenga bares de decoración tropicalista mantiene las cervezas en el Salvador de los sábados a mediodía. Sevilla sabe guardar sus esencias porque ellas son su arma de seducción masiva.

LA HERENCIA DE CRUZ Y ORTIZ

Volviendo a ese día de abril, que se puede imaginar soleado, en 1992. Lo primero que vieron los que viajaban de Madrid a Sevilla fue la Estación de Santa Justa. Este trabajo de los arquitectos locales Cruz y Ortiz era la principal puerta de entrada a la ciudad. Parecía oscura y quizás demasiado austera para los gustos de una lugar que se mueve de maravilla entre el trampantojo y el pan de oro. Sin embargo, los astutos arquitectos sabían que esa era la manera de protegerla del sol y de lograr que aguantara el tiempo sin pasar de moda. Así ha sido. Esta estación sirve para establecer un puente entre 1992 y 2017.

Cruz y Ortiz se han encargado de rehabilitar el Palacio de Castelar, que acoge al hotel más esperado de la ciudad. El Mercer Sevilla abrió a final de 2016 de manera tan discreta como el trabajo de los arquitectos. Su intervención en un palacio burgués sevillano ha sido para potenciar sus fortalezas (una afran-



Un nuevo skyline. La creatividad de Sevilla es tan antigua como ella. La silueta de la ciudad solo se ve sobrealzada por sus arquitecturas emblemáticas (izquierda). Antonio y Fernando García (abajo a la izquierda) son dos exponentes de la nueva Sevilla que va y viene. Carol Morales (abajo), empresaria y sevillana de adopción. Nueva energía para la ciudad, el río Guadalquivir, la calle principal de Sevilla (abajo a la derecha).



cesada escalera curva, una galería de cristal), atraer luz y añadir futuro al pasado. Desde su terraza se ven los tejados de Sevilla. Sin ser una vista de postal sí es una imagen pintoresca de la ciudad. Y desde aquí se puede ver algo que en 1992 no existía: la Torre Sevilla.

EL DESAFÍO A LA GIRALDA

Aún la llaman la Torre Pelli, porque el autor es el argentino César Pelli. Aunque no se terminó hasta 2015 su germen estaba ya en los 90, cuando Soledad Becerril era la alcaldesa. Fue recibida con todas las reticencias (y chistes posibles) en una ciudad en la que nadie se había atrevido a desafiar a la Giralda. Hoy, esta torre es mucho más que un rascacielos de 180,5 metros y el edificio más alto de Andalucía. Es un ejemplo de arquitectura sostenible y parte del Conjunto Arquitectónico de la Torre Sevilla, un proyecto cultural, empresarial y de ocio que confía, de nuevo, en volver a cam-

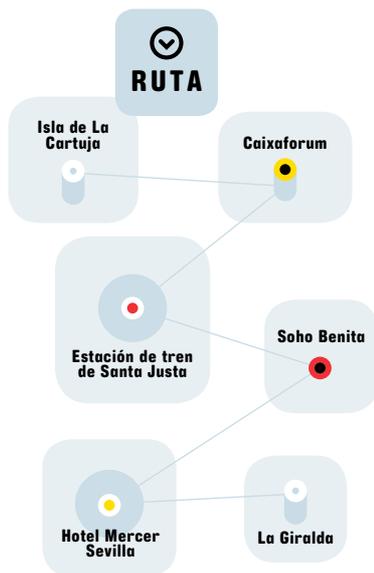
biar la ciudad. Lo hará en los mismos terrenos donde ya cambió en 1992, los de la Isla de la Cartuja. El Guadalquivir, de nuevo, hará de frontera más mental que física: no fue un freno hace 25 años, no lo debería ser ahora.

Un buen reclamo es el Caixaforum, que abrió el mes de marzo. Guillermo Vázquez Consuegra ha sido el arquitecto encargado del proyecto en otro guiño hacia el pasado: este sevillano fue también el autor del vecino Pabellón de la Navegación. El Caixaforum es un edificio, en su gran parte, subterráneo coronado con una pérgola de espuma de aluminio. Este museo es el vértice de un triángulo interesante que también incluye el citado Pabellón y el CAAC, Centro de Andaluz de Arte Contemporáneo.

Los sevillanos no son el público más receptivo del mundo ante la arquitectura contemporánea, pero sí abrazan lo que les mejora. Ocurrió con las Setas. El monumento de Jür-

gen Mayer está en un lugar de enorme riqueza arqueológica, pero que en los noventa era un aparcamiento. Hoy es un espacio chocante y alegre que ha propulsado una nueva energía en la zona de Regina y Feria. Pequeños negocios han elegido estas calles para instalarse y ahora es territorio de propuestas independiente. Las tabernas de *sushi* alternan con las iglesias barrocas y el omnipresente olor a incienso, el mercado de Feria con las *concept-store* y las galerías de arte como Delimbo, especializadas en arte urbano y *graffiti*, con los bares de tapas de altramuces.

Nada de esto hubiera sido posible sin el AVE, que lleva y trae aires frescos, aviva la mirada y facilita los intercambios. Lo explica Carol Morales, una canaria afincada en la ciudad "persiguiendo sus sueños". Esta antigua consultora está detrás de Candela Factoría, estudio creativo responsable del *branding* del grupo Ovejas Negras, que ha agitado la forma de comer en la ciudad. Según ella el AVE forma parte del ADN de la ciudad; sin él, Sevilla sería como "unas tapas sin cañas".



Soho Benita. El *graffiti* y el arte urbano están en el centro de la agenda de Delimbo Gallery (arriba). Esta galería está en la Alfalfa, en la zona llamada Soho Benita, donde convive con otros negocios independientes y con carisma. La Bernarda (sobre estas líneas) es un buen ejemplo de que no todo se mueve en el centro.

EN TREN



Cómo llegar a Sevilla: Hay trenes de Alta Velocidad directos con Córdoba (AVE y Avant), Antequera Santa Ana (Avant), Puente Genil-Herrera (Avant), Málaga (Avant), Puertollano (AVE), Ciudad Real (AVE), Madrid (AVE), Zaragoza (AVE), Lérida (AVE), Tarragona (AVE), Barcelona (AVE), Cuenca (AVE) y Valencia (AVE).

renfe.com 902 320 320



VOLVER A LO DE ANTES

CASAS PALACIO, ULTRAMARINOS U
HOTELES CON COCTELERÍAS Y FIRMA.
SEVILLA NO TIRA LA TRADICIÓN, LA
RECICLA EN ALGO 'COOL'.



1

1. HOTEL MERCER SEVILLA

Este hotel, al que por ahora conocen más los extranjeros que los locales, huye del tópico fácil sin dejar de ser profundamente sevillano. Es señorial sin ostentaciones, moderno sin caer en el sobrediseño. María Luisa es su restaurante gastronómico. Tiene un bar de cócteles, FIZZ, liderado por Diego Cabrera. Su piscina alargada con suelo de acero inoxidable será un alivio los días de calor.

Hotel Mercer Sevilla. Castelar, 26.
www.mercersevilla.com

2. PALACIO DE LAS DUEÑAS

La que fue la casa favorita de la Duquesa de Alba abrió al público el pasado año. Es una visita extraordinaria. Lo es su equilibrio entre lo palaciego y lo familiar. Cuenta con bustos romanos y pintura clásica, cerá-

mica de Limoges, antigüedades y algún que otro toque *kitsch*. Los jardines merecen pasearse con un libro de Machado.

Dueñas, 5. De abril a septiembre, 10.00 a 20.00. www.lasduenas.es

3. CAÑABOTA

Gran idea y mejor ejecución. En esta pescadería tan singular hay que pedir turno con semanas de antelación. En este restaurante se compra y cocina pescado de manera tan respetuosa como creativa. Su nombre va de boca en boca debido a la frescura, en todos los sentidos, de su propuesta. Su estética de pescadería de mercado y su ambiente mundano aumentan su atractivo.

José Gestoso, 19.
Tel. 954 87 02 98.

4. SALSAMENTO

Un bar-ultramarinos sin más (ni menos) pretensiones que ser un buen bar-ultramarinos. Aquí no hay cocina, ni falta que hace, sino unas estupendas tablas de queso (los Payoyo nunca fallan) y montaditos cocinados con cariño. Es un ejemplo perfecto del nuevo espíritu de Regina y alrededores aunque el público es mezclado y tan fácil es ver a *hipsters* como a una familia entregada a las conservas y el buen vino.

Jerónimo Hernández, 19.
<http://salsamento.com>

5. LA BERNARDA

El ocio de Sevilla ya no se concentra solo en el centro. San Bernardo es un buen lugar para probar nueva y buena cocina. Este barrio tan fuera de rutas pero tan cerca de todo tiene sabor a todos los niveles. La Bernarda es uno de los últimos restaurantes en abrir allí. Es luminoso, alegre y ha sido recibido con llenos absolutos.

Juan de Mata Carriazo, 1B.
www.labernardasevilla.com



3



4



2