

MÉXICO DESIGN

>> EL DISEÑO COMO ESTILO DE VIDA

25

BIMSA \$95.00
25
9 771870 010307
DESIGN

¡AUSCHER! NÚMERO PUBLICADO VERANO 2002
PRECIO \$95.00 NUEVA Y CONCEPTOS NO REPRODUCIBLES EN OTRO

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL Architecture

MICHEL ROJKIND
ZVA GROUP ARQUITECTOS
NUEVAS EPIFANÍAS: SCI-FI



DEJAR QUE LA CIUDAD SE ASOME

>>TEXTOS: DEBRA FIGUEROA >ILUSTRACIÓN: HÉCTOR JIMÉNEZ
>FOTOS: CORTESÍA

Cualquier edificio es un adentro-y-afuera más allá de sus límites concretos. Cuando una estructura encarna el rol de un hotel, dicha cualidad se potencia. El hotel es él con su entorno biológico y cultural. El que viaja con la intención de fisgonear y comprender no pierde de vista esta simbiosis.

Una arquitectura que propicia encuentros significativos con el exterior a partir de la disposición de sus muros y huecos, nos habla de la sensibilidad y las prioridades de quien la diseñó. Quizá una de las formas más sencillas y bellas de apreciar estas decisiones es prestar atención a sus ventanas y espacios abiertos, y mirar por ellos. Esta aproximación a la vida circundante, basada en la visibilidad, revela una relación recíproca: al mismo tiempo que una construcción participa de las dinámicas culturales del lugar en el que está anclada, incorpora al exterior a través de sus orificios.

Un edificio sin ventanas genera sospecha, da la impresión de que oculta algo o de que es un artefacto vanidoso que evita su contexto. Hay ocasiones, sin embargo, en que esta negación se vuelve su voz (en muchas obras de Tadao Ando la luz se filtra por escasos resquicios intencionales; mientras menos luz hay, más conscientes somos de ella). Las líneas de una ventana —ya lo advertían los pintores renacentistas en sus métodos y técnicas— son instrumentos para digerir las magnitudes del mundo; y la transparencia, ante nuestra disposición a ver y ser vistos, es un gesto de sinceridad arquitectónica y antropológica. Pensar las ventanas es pensarnos a nosotros mismos mirando a través de ellas.

Los proyectos aquí reunidos propician encuentros indelebles con el entorno a través de sus huecos: son, pues, un elogio de la oquedad. <



MERCER BARCELONA



El Mercer Barcelona se ubica en el Barrio Gótico de la ciudad. Lo que fue un conjunto de bellos edificios rehabilitados por Rafael Moneo, integra parte de la muralla romana de Barcino y restos que datan del siglo I. La mezcla de elementos modernos y el material predominante, la piedra, así como los muros originales conservados, crean un entorno auténtico, acogedor y confortable donde se respiran la grandeza del pasado y el encanto de la vida contemporánea. Sus muros, decorados con luces suaves, abrazan a quien los contempla. Cada rincón del Mercer posee ingredientes que lo vuelven un paraje anacrónico y bello.







Rafael Moneo

PROYECTO: Mercer Barcelona
LOCALIZACIÓN: centro histórico de Barcelona
DISEÑO: Mercer Hoteles Team
REHABILITACIÓN: Rafael Moneo
FOTOS: cortesía



✓ Sus habitaciones están hechas para el desenfado, igual favorecen el sosiego que el entusiasmo. La calidez de la madera y la frialdad de algunos materiales de su colorido mobiliario producen un grato efecto en el ánimo. Estar entre dos mundos, el pasado y el contemporáneo, es posible hasta en el baño, cuya discreta modernidad no desentona con el clima medieval.