



INTERIORISMO ([HTTPS://MANERAMAGAZINE.COM/CATEGORIA/INTERIORISMO/](https://maneramagazine.com/categoria/interiorismo/))

Por Sara Barragán del Rey (<https://maneramagazine.com/autor/sara-barragan-del-rey/>)

Fotografía: Daniel Schäfer

Arquitectura: dAAr Arquitectura

Arquitectura regionalista, toques de Japón y una muralla romana: Nobu Hotel abre en Sevilla

La cadena estadounidense acaba de inaugurar su propio hotel *boutique* en pleno centro de la capital andaluza tras una rehabilitación, atención al dato, que ha supuesto una auténtica labor de arqueología.

Que a día de hoy se aprecien en un proyecto ciertos toques de minimalismo japonés ya no es noticia. Lo que sorprende es que ese carácter oriental se funda entre elementos arquitectónicos de principios del XX, y además propios del regionalismo sevillano. Una fórmula insólita por la que, en pleno casco histórico de la capital andaluza (<https://maneramagazine.com/interiorismo/real-casa-moneda-sevilla-lujoso-destino-turistico-tras-ardua-reforma/>), ha apostado el recién inaugurado Nobu Hotel, estructurado sin grandes opulencias y desde el lujo honesto.

A él, además, se le suman grandes dosis de diseño contemporáneo, elementos de artesanía restaurados, una fuerte inversión en materiales naturales y un secreto sacado a la luz. El complejo se ubica frente al ayuntamiento de la ciudad y, ni más ni menos, en una antigua muralla romana del siglo III descubierta durante las obras. ☰



(<https://maneramagazine.com/wp-content/uploads/2023/07/Nobu-Hotel-Sevilla-dAar-Arquitectura-Manera-Magazine-03.jpg>)



Fachada del edificio construido por José Espiau y Muñoz, en 1912, como residencia familiar de la burguesía. (Foto: se / maneramagazine.com)

MANERA (https://maneramagazine.com)

modernistas en la cerrajería, flameros típicos del Renacimiento y, en la arcada de la planta superior, cuatro medallones con las figuras de querubines. En portada, una de las *suites* del Nobu Hotel.



(https://maneramagazine.com/wp-content/uploads/2023/07/Nobu-Hotel-Sevilla-dAAr-Arquitectura-Manera-Magazine-02.jpg)

En el patio del complejo se han conservado, entre otros elementos, las columnas de piedra originales.



MANERA (<https://maneramagazine.com>)



(<https://maneramagazine.com/wp-content/uploads/2023/07/Nobu-Hotel-Sevilla-dAAR-Arquitectura-Manera-Magazine-04.jpg>)

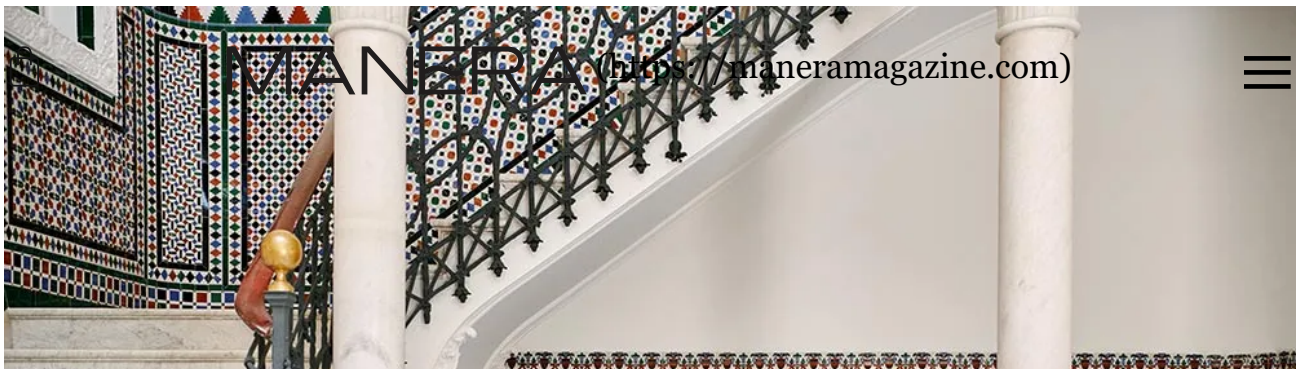
El Nobu Hotel dispone de una terraza al aire libre en la azotea, desde la que disfrutar de la fachada plateresca del Ayuntamiento y de otras joyas sevillanas.

“De la existencia de esta muralla sí que éramos conocedores. Lo único es que no se sabía ni su fecha exacta, ni el trazado, ni su sistema constructivo”, reconoce David González García. Él es socio fundador del estudio madrileño dAAR (<https://arquitecturadaar.com/>), el encargado de firmar el proyecto de remodelación

en la Plaza San Francisco. Concretamente, a lo largo de dos edificios de viviendas de principios del XX que han sido rehabilitadas respetando, por supuesto está, cada uno de sus elementos protegidos. De hecho, el edificio de San Francisco 12 se ha conservado de forma integral, puesto que el complejo lo levantó en 1912 José Espiau y Muñoz, uno de los principales exponentes de la arquitectura regionalista en Sevilla (<https://maneramagazine.com/interiorismo/edificio-en-sevilla-febrero-studio-boscos-apartamentos-turisticos/>).

Una reforma por todo lo alto

Lo cuentan desde dAAr. “La configuración arquitectónica y espacial de ese edificio está intacta. E, incluso, hemos restaurado y devuelto a su forma original sus arcos y pasos que, con las sucesivas reformas, se habían perdido”. Mientras, del complejo ubicado en San Francisco 11, construido por Juan de Talavera Heredia en 1914, “se ha mantenido la primera crujía del edificio, así como su fachada”, detallan en el despacho, indicando que a ambos bloques se les suma un tercero con fachada a la calle Álvarez Quintero. Ahora bien, pese a ello, nada más recorrer el Nobu Hotel (<https://sevilla.nobuhotels.com/es/>) resulta facilísimo adivinar dónde empieza y acaba cada edificio, puesto que en cada uno de ellos se ha mantenido su carácter. Una condición *sine qua non*.



“Los edificios tenían que seguir manteniendo la funcionalidad individual, debían respetar la configuración de patios típica andaluza y, especialmente, sevillana, donde el patio genera ambientes de claroscuros en la organización de los espacios”, explican los arquitectos. ¿Su gran reto? Los mismos autores lo revelan. “Sin duda, lo complicado ha sido conservar la identidad de cada uno de los edificios, con fachadas, alturas y organizaciones diferentes, y generar un único hotel que funcionase a nivel operativo y normativo de forma unitaria”. Cosa que en dAAr (<https://www.instagram.com/arquitecturadaar/>) han conseguido porque, a la vista queda, la labor de restauración ha sido más que profunda.

Pasado y presente, al unísono

La minuciosidad se observa en cualquier detalle. Desde en las fachadas, la escalera de mármol, los revestimientos originales, los arcos interiores y en los azulejos y rejerías de uno de los patios, hasta en los elementos ornamentales de cerámica. “El diálogo entre lo existente y lo nuevo se ha generado desde la puesta en valor de una arquitectura tradicional que contrasta sin competir con los planteamientos modernos, limpios y serenos”, comentan. Y todo, según subrayan, con el objetivo de ensalzar en el Nobu Hotel (<https://maneramagazine.com/interiorismo/nobu-hotel-ibiza-bay-un-sueno-mediterraneo-y-gastronomico-hecho-realidad-en-la-isla-balear/>) el valor de lo existente, creando lienzos blancos en la misma gama tonal que lo previo. Pero sin excesivos ornamentos ni manierismos.





(<https://maneramagazine.com/wp-content/uploads/2023/07/Sevilla-dAAr-Arquitectura-Manera-Magazine-01.jpg>)

Las habitaciones más clásicas del Nobu Hotel en Sevilla contemplan un toque de color en los cabeceros, con verdes y azules que dialogan con el resto de tonalidades más neutras.



MANERA (<https://maneramagazine.com>)



(<https://maneramagazine.com/wp-content/uploads/2023/07/Sevilla-dAAr-Arquitectura-Manera-Magazine-02.jpg>)

Los suelos de espiga de madera de nogal se fusionan con las molduras restauradas en los techos y paredes.



MANERA (<https://maneramagazine.com>)



(<https://maneramagazine.com/wp-content/uploads/2023/07/Sevilla-dAAr-Arquitectura-Manera-Magazine-03.jpg>)

Las habitaciones, aunque lujosas, no aspiran a la opulencia. Rinden homenaje a los colores característicos de la cultura japonesa como el índigo, el gris que aparece en los bordes aguados de la caligrafía japonesa o el verde del

Atmósfera rotunda te matcha.

Para diseñar los espacios comunes y habitaciones, y poner en valor los restos arqueológicos del complejo, en el estudio dAAr se ha trabajado mano a mano con el equipo técnico de Millenium, propietarios del edificio, y con la constructora Hterrats. “La idea era crear una atmósfera confortable. Por eso hemos usado un lenguaje

contemporáneo donde la madera es la gran protagonista, rodeada de grandes iconos del diseño del XX, explica Amanda Molina, directora de Proyectos de Mercer Hoteles, la operadora de Nobu Hotel. En total, cuenta con 25 habitaciones y *suites*, una gran terraza en la azotea con piscina y una zona gastronómica con el sello del chef Nobu Matsuhisa.

De ahí, claro, la influencia japonesa muy apreciable en el interiorismo del proyecto, ecléctico en su máxima expresión. Y es que, si se presta atención, la conclusión final es que cada dormitorio se revela como un santuario del minimalismo nipón moderno, cuyo hilo conductor es el gusto por los detalles. Dese la ropa de cama de algodón de 300 gramos, hasta el mobiliario de madera diseñado a medida, los suelos de nogal o las baldosas de cemento hidráulico. “Los diferentes espacios, la integración de lo existente con lo nuevo en las fachadas de los patios, la luz, la textura de los acabados, la paleta de colores... todo hace que la sensación cuando paseas por el Nobu Hotel sea agradable”, concluyen los arquitectos. “Aquí se respira una serenidad muy tranquila”.



PUBLICADA EN JULIO, 2023

ACTUALIZADA HACE 19 HORAS